

第38回 ピアノフェスティバル

参加募集要項

後援

大阪音楽大学 神戸女学院大学音楽学部
同志社女子大学学芸学部音楽学科
大阪市教育委員会 交野市教育委員会
門真市教育委員会 四條畷市教育委員会
大東市教育委員会 寝屋川市教育委員会
枚方市教育委員会 守口市教育委員会

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

 ピティナ提携コンクール

 MUSIC GALLERY DAITO
大東楽器株式会社 ミューズデュオ
〒573-0032 枚方市岡東町18-21(枚方三和ビル6F)
営業時間 平日10:00～20:00 日曜10:00～18:00 休業日:夏季・冬季休業
TEL:072-841-5000
<http://daito-gakki.co.jp> pf@daito-gakki.co.jp

第38回 ピアノフェスティバル

去年の“自分”より
成長してほしい！
大東楽器のピアノ祭典！
フェスティバル

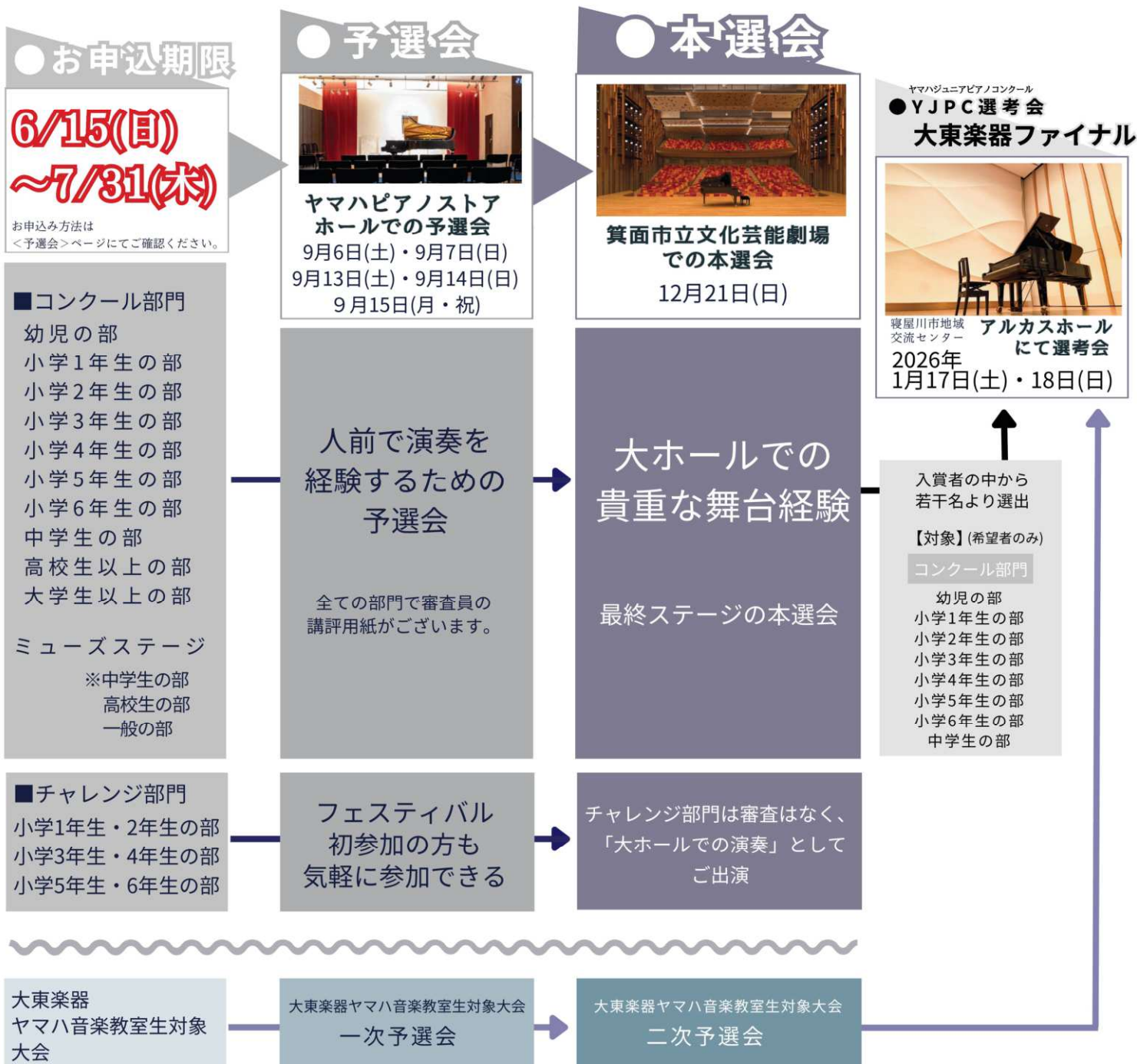
大東楽器が送るピアノの祭典【ピアノフェスティバル】

「舞台に出て、たった一人で演奏をする」というとても貴重な経験をピアノを通して得ていただき、ピアノ学習者の皆様が「本番」を通して成長していただけるよう、毎年運営しております。

同じ学年の中で腕試しとしての【コンクール部門】はもちろん、より多くの方にご参加いただきたく音楽専門生～一般趣味層まで幅広くカテゴリーを分けた【ミューズステージ】、コンクール初参加の方も大歓迎の【チャレンジ部門】も近年新設しております。

『去年の“自分”より成長してほしい！大東楽器のピアノの祭典！』

皆様のご参加をお待ちしております。



《予選会》

予選会 会場 **大東楽器ヤマハピアノストアホール**

TEL:06-6991-8615

門真市向島町3-35 ペアーズ大日B棟2F



使用ピアノ ヤマハフルコンサートグランドピアノCFX



■参加規程のご案内

- 申し込みはインターネットからのみとなります。お申込み期間6/15(日)～7/31(木)参加料のお支払いも期間内にお願いします。定員になり次第締め切りとさせていただきます。
- 「コンクール部門」「チャレンジ部門」「ミューズステージ」の併願は不可とします。
- 申し込み時の学年や課題曲選曲間違い、曲目の記入漏れは審査対象外となります。
- 予選会では各カテゴリーにおいて審査員より個人講評が受けられます。
- ミューズステージ中学生の部、高校生の部の参加者は学校教育で音楽専門(ピアノ)で学習されていないこととします。
- ミューズステージ一般の部の参加者は18歳以上、大学・専門学校、または音楽専門教育(ピアノ)で学習していないこと、ピアノを職業としていないこととします。
- 「コンクール部門」(幼児の部～中学生の部)前年度本選会出場者はシード対象者として本大会予選会での参加料が免除されます。【「ミューズステージ」全部門、「チャレンジ部門」全学年は対象外】
- 「コンクール部門」参加者は同一年度他店にて行われる「ヤマハジュニアピアノコンクール」へ参加することはできません。

■課題曲について

- 各学年該当カテゴリーより1曲選曲。
- 「コンクール部門」中学生の部、高校生以上の部、大学生以上の部および「ミューズステージ」中学生の部、高校生の部、一般の部は各課題曲の演奏規定をご確認ください。
- 課題曲はすべて暗譜で演奏。リビートは自由とします。
- 「コンクール部門」中学生の部、高校生以上の部、大学生以上の部および「ミューズステージ」中学生の部、高校生の部、一般の部では申込時に演奏曲目の楽譜出版社名をご記入いただきます。現在入手不可な楽譜出版社の場合は楽譜コピーのご提出をお願いする場合がございます。
- 当日の進行状況により演奏を途中でカットさせていただく場合がございますが、審査には影響ございませんのでご了承ください。

■賞について

- 予選会では、努力賞若干名、奨励賞若干名、成績優秀者には予選優秀賞を授与、本選会出場資格が与えられます。
- 予選会では「高校生以上の部」「大学生以上の部」「ミューズステージ(中学生の部・高校生の部・一般の部)」において、本選会出場該当者無しの場合もございます。ただし、成績優秀者には各予選優秀賞を授与いたします。
- 審査方法、審査結果等についてのお問い合わせは一切お受けできませんのでご了承ください。

■諸注意

- 予選会は公開で行います。
- 会場の使用ピアノは品番変更になる場合がございます。
- 予選会での個人によるビデオ録画・録音・写真撮影は固くお断りします。
- 右記ピアノ補助ペダル・ピアノ補助台を常設しております。ステージ上でのセッティングはご本人及び保護者様またはご指導の先生にてお願いいたします。
- 開催10日前までにメールにて当日のご案内をお送りいたします。届かない場合は事務局へお問合せください。
- 一旦納入された参加費は払い戻しができませんのでご了承ください。
- 台風・地震などの天災が生じた場合、開催の可否は事務局が判断しご連絡いたします。なお、延期・中止の判断は開催当日になることもあります。予めご了承ください。
- 内容の変更や補足等がある場合は随時ホームページに掲載いたします。
- 【指導者登録のお願い】スムーズな運営を図るために、参加指導者への案内・連絡をメールにて送付しております。右記QRコードより登録をお願いいたします。



■各部門のご案内

コンクール部門 -同じ学年の中で切磋琢磨し、「去年の自分を超越する」を目標にしてほしい部門-

	日程	演奏曲	料金		日程	演奏曲	料金		日程	演奏規定	料金
幼児の部	9月6日(土)	課題曲一覧 【幼児の部】より1曲	4,400円	小学3年生の部 小学4年生の部	9月7日(日)	課題曲一覧 【小学3年生の部・小学4年生の部】より1曲	5,500円	中学生の部	9月6日(土)	任意の自由曲より1曲 (8分以内)	8,800円
小学1年生の部 小学2年生の部	9月6日(土)	課題曲一覧 【小学1年生の部・小学2年生の部】より1曲	4,400円	小学5年生の部 小学6年生の部	9月13日(土)	課題曲一覧 【小学5年生の部・小学6年生の部】より1曲	5,500円	高校生以上の部	9月13日(土)	任意の自由曲 (12分以内・複数曲も可)	9,900円
								大学生以上の部	9月13日(土)	任意の自由曲 (12分以内・複数曲も可)	11,000円

ミューズステージ -生涯にわたりピアノに向き合ってほしい-

	日程	演奏規定	料金 (税込)
中学生の部 ※1	9月15日(月・祝)	任意の自由曲より1曲 (5分以内)	8,800円
高校生の部 ※1	9月15日(月・祝)	任意の自由曲より1曲 (6分以内)	9,900円
一般の部 ※2	9月15日(月・祝)	任意の自由曲より1曲 (10分以内)	11,000円

※1ミューズステージ中学生の部、高校生の部の参加者
学校教育で音楽専門(ピアノ)で学習されていないこととします。
※2ミューズステージ一般の部の参加者は18歳以上
大学・専門学校、または音楽専門教育(ピアノ)で学習していないこと、ピアノを職業としていないこととします。

■チャレンジ部門

-「コンクール 初参加」の方も大歓迎-

	日程	演奏曲	料金 (税込)
小学1年生の部 小学2年生の部	9月14日(日)	課題曲一覧 【小学1年生の部・小学2年生の部】より1曲	4,400円
小学3年生の部 小学4年生の部	9月14日(日)	課題曲一覧 【小学3年生の部・小学4年生の部】より1曲	5,500円
小学5年生の部 小学6年生の部	9月14日(日)	課題曲一覧 【小学5年生の部・小学6年生の部】より1曲	5,500円

■本大会のお申込はインターネットからのみお受けいたします。

▼下記QRコードを読み取りWEBよりお申込みください。6/15(日)13:00よりスタート!!

- お支払い方法にしまして、以下より選択ください。【お申込み期間】
①指定口座へのお振込み
②お近くの大東楽器店舗にて現金でのお支払い
③ビティナ提携コンクールよりお支払い

6/15(日)～7/31(木)

①指定口座へお振込み

お振込みのお名前は、
参加者名を記入ください
ご入金は7/31(木)までお願いいたします。
【お振込先口座】大東楽器株式会社
りそな銀行 平成第一支店
当座No.0336006
口座名義 ダイトウガキ(カ)
お振込み手数料は参加者様にて
ご負担いただいております。

②お近くの大東楽器店舗にてお支払い

下記2店舗どちらからお支払いください。
●大東楽器 ミューズデュオ
大阪府枚方市岡東町18-21枚方三和ビル6階
072-841-5000
●大東楽器ヤマハピアノストア
大阪府門真市向島町3-35ペアーズ大日B棟2階
06-6991-8615

③ビティナ提携コンクールよりお支払い

【参加料の支払方法】
・クレジットカード・コンビニ決済のいずれかになります。
システム使用料として1件につき330円(税込)が必要です。
・ビティナWebサイトで申込をした場合は、
ビティナ・ステージポイントが付与されます。



開催10日前までにメールにて当日のご案内をお送りします。

※ドメイン指定されている方は右記アドレスからの受信許可登録をお願いします

pf@daito-gakki.co.jp

第38回(2025)ピアノフェスティバル予選会課題曲

■コンクール部門課題曲

学年	NO	作曲者	曲 名
幼児の部	1	アメリカ民謡	ちゃいろのこびん★「新版みんなのオルガン・ピアノの本②」(ヤマハ)
	2	アメリカのうた	月のハーブのこもりうた★「なかよしピアノレパートリー②」または「ピアノスタディレパートリー①」(ヤマハ)
	3	メードローズより	飛べ！小さな蜜蜂よ！★「メードローズピアノ・教則本 上巻」(音楽之友社)
	4	ラーニングトゥプレイより	くつやさん★「ラーニングトゥプレイ②」(全音楽譜出版社)
	5	バステイン	ぞうさんのワルツ★「バステインピアノベーシックス ピアノレベル①」(東音企画)
	6	ギロック	のろし★「はじめてのギロック」(全音楽譜出版社)
小学1年生の部 小学2年生の部 共通課題曲	7	外国の曲	ポーランドのおどり★「新版みんなのオルガン・ピアノの本③」(ヤマハ)
	8	W.A. モーツァルト	アレグロKV3※「バロック白楽譜Ⅰ」(東音企画)
	9	L.モーツァルト	メヌエット★「ピアノ・メード名曲編9級Vol.1」(ヤマハ)
	10	ブルクミュラー	進歩Op.100-6 ※「25の練習曲Op.100」(各社版)
	11	グルリット	狩の曲Op.210-7 ※「こども音楽会Op.210」(各社版)
	12	カバレフスキー	ワルツのようにOp.27-1※「こどものためのピアノ小曲集Op.27」(各社版)
	13	ショスタコーヴィチ	マーチOp.69-1※「ピアノ作品集よりこどもの音楽帳Op.69」(全音楽譜出版社)
	14	轟 千尋	おつきさまのはなし★「おつきさまのはなし」(カワイ)
	15	安倍美穂	いっぽんばしわたろ★「木漏れ日のエチュード」(カワイ)
小学3年生の部 小学4年生の部 共通課題曲	16	キルンベルガー	バレエ★「プレ・インベンション」(全音楽譜出版社)
	17	スカルラッティ	スケルツァンド★「プレ・インベンション」(全音楽譜出版社)
	18	クレメンティ	ソナチネOp.36-1 第1楽章*2/2拍子譜例指定※「ソナチネアルバム①」(各社版)
	19	ベートーヴェン	ソナチネNo.6Anh.5No.2 第1楽章※「ソナチネアルバム②」(各社版)
	20	ケーラー	学校の帰りOp.210-20※「こどものためのアルバムOp.210」(各社版)
	21	ブルクミュラー	乗馬Op.100-25(貴婦人の乗馬)※「25の練習曲Op.100」(各社版)
	22	ギロック	森の妖精※「こどものためのアルバム」(各社版)
	23	リサ・バステイン	白鳥のワルツ(スワン ワルツ)★「コラージュ・オブ・ソロ④」(東音企画)
	24	平吉毅州	骸骨たちの陽気な行進★「南の風」(カワイ)
小学5年生の部 小学6年生の部 共通課題曲	25	J.S.バッハ	インヴェンションより任意の1曲 * 原典版参照
	26	ハイドン	ピアノソナタHob. XVI/37 第1楽章 * 原典版参照
	27	クレメンティ	ソナチネOp.36-3 第1楽章※「ソナチネアルバム①」(各社版)
	28	ブルクミュラー	すばやい動きOp.109-10または空気の精Op.109-15※「18番練習曲Op.109」(各社版)
	29	シューマン	サンタクロースのお爺さんOp.68-12※「ユージュントアルバム」* 原典版参照
	30	メリカント	シヨパン風のワルツOp.6No.5※「ピアノアルバム」(各社版)
	31	バルトーク	とうがらし野郎BB105 Sz107「ミクロコスモス⑤」* 原典版参照
	32	グリーグ	アリエッタOp.12-1※「抒情小曲集①」* 原典版参照
	33	プロコフィエフ	タランテラOp.65-4※「こどもの音楽Op.65」* 原典版参照
中学生の部	任意の自由曲より1曲(8分以内)(ソナタの場合は1楽章または終楽章) 曲の形式によりカットする場合がございます。曲の長短は審査には影響しません。 バロック～近現代のクラシック既成曲・著名邦人作品含む。楽譜が出版されている楽曲に限ります。*原典版をご参照ください		
高校生以上の部	任意の自由曲(12分以内・複数曲も可) バロック～近現代のクラシック既成曲・著名邦人作品含む。楽譜が出版されている楽曲に限ります。*原典版をご参照ください		
大学生以上の部	任意の自由曲(12分以内・複数曲も可) バロック～近現代のクラシック既成曲・著名邦人作品含む。楽譜が出版されている楽曲に限ります。*原典版をご参照ください		

※各課題曲は原典版を推奨します。★は出版社指定となります。

※中学生の部、高校生以上の部、大学生以上の部は使用される楽曲の楽譜出版社名を申し込み時にご記入ください。

第38回(2025)ピアノフェスティバル予選会課題曲

■チャレンジ部門

学年	NO	作曲者	曲 名
小学1年生の部 小学2年生の部 共通課題曲	1	アメリカ民謡	ドナルドおじさん★「新版みんなのオルガン・ピアノの本①」(ヤマハ)
	2	日本古謡	かごめかごめ★「たのしいポリフォニー①」(ヤマハ)
	3	ギロック	さあ、ワルツを踊ろう★「はじめてのギロック」(全音楽譜出版社)
	4	久米昭子	まほうつかい★「めぐりくる秋に」(カワイ)
小学3年生の部 小学4年生の部 共通課題曲	5	ブルクミュラー	アラベスクOp.100-2 ※「25の練習曲Op.100」(各社版)
	6	グルリット	小さなロマンスOp.210-15※「こども音楽会Op.210」(各社版)
	7	ギロック	アルゼンチン※「はじめてのギロック」(全音楽譜出版社)
	8	バステイン	とくい顔のプードル★「バステイン先生のお気に入り③」(東音企画)
小学5年生の部 小学6年生の部 共通課題曲	9	ブルクミュラー	天使の合唱(天使のハーモニー)Op.100-21※「25の練習曲Op.100」(各社版)
	10	クレメンティ	ソナチネOp.55-1第1楽章※「ソナチネアルバム①」(各社版)
	11	ギロック	森のざわめき※「叙情小曲集」(各社版)
	12	湯山昭	シュークリームまたはバウムクーヘン★「お菓子の世界」(全音楽譜出版社)

※各課題曲は原典版を推奨します。★は出版社指定となります。

■ミューズ・ステージ

カテゴリー	課題曲
ミューズステージ 中学生の部	任意の自由曲より1曲(5分以内)(ソナタの場合は1楽章または終楽章) 曲の形式によりカットする場合がございます。曲の長短は審査には影響しません。 バロック～近現代のクラシック既成曲・著名邦人作品含む。楽譜が出版されている楽曲に限ります。*原典版をご参照ください
ミューズステージ 高校生の部	任意の自由曲より1曲(6分以内)(ソナタの場合は1楽章または終楽章) 曲の形式によりカットする場合がございます。曲の長短は審査には影響しません。 バロック～近現代のクラシック既成曲・著名邦人作品含む。楽譜が出版されている楽曲に限ります。*原典版をご参照ください
ミューズステージ 一般の部	任意の自由曲(10分以内・複数曲も可) バロック～近現代のクラシック既成曲・著名邦人作品含む。楽譜が出版されている楽曲に限ります。*原典版をご参照ください

※ミューズステージ中学生の部、高校生の部参加者は学校教育で音楽専門(ピアノ)で学習されていないこととします。

※ミューズステージ一般の部参加者は18歳以上。大学・専門学校、または音楽専門教育(ピアノ)で学習していないこと、ピアノを職業としていないこととします。

※各課題曲は原典版を推奨します。

※ミューズステージ中学生の部、高校生の部、一般の部は使用される楽曲の楽譜出版社名を申し込み時にご記入ください

《本選会》

本選会 日程

2025年12月21日(日)

本選会 会場

箕面市立文化芸能劇場 大ホール

大阪府箕面市船場東3丁目10番1号



使用ピアノ

ヤマハフルコンサートグランドピアノ CFX

■参加規程のご案内

- ・予選会にて優秀賞受賞された方は本選会へご出場いただけます。詳細につきましては予選優秀賞受賞の各個人へご案内いたします。
- ・本選会は公開にて行います。
- ・本選会では各カテゴリーにおいて審査員より個人講評が受けられます。

■演奏曲目について

- ・本選会は自由曲です。ただし、演奏時間は以下の通りです。各時間を超過しますと失格となります。
- 「コンクール部門」：幼児の部・小学1年生の部・小学2年生の部（3分）、小学3・4年生（4分）、小学5・6年生（5分）、中学生（8分）、高校生以上・大学生以上（12分）
- 「ミューズステージ」：ミューズステージ中学生の部（5分）、ミューズステージ高校生の部（6分）ミューズステージ一般の部（10分）
- 「チャレンジ部門」：小学1・2年生の部（2分）、小学3・4年生の部（3分）、小学5・6年生の部（4分）

■賞について

- ・本選会での「チャレンジ部門」は審査がございません。「本格派ホールでの演奏会」としてご出演ください。
 - ・本選会では「コンクール部門」および「ミューズステージ」にて奨励賞若干名、優秀賞若干名、グランプリが授与されます。各カテゴリーにて該当者無しの場合もございます。
 - ・本選会にて受賞された方は2026年1月に開催の「大東楽器ファイナル・ヤマハジュニアピアノコンクール二次選考」へご参加いただけます。（希望者のみ）
- 【対象者】「コンクール部門」幼児の部～中学生の部

■諸注意

- ・会場の使用ピアノは品番変更になる場合がございます。
- ・本選会での個人によるビデオ録画・録音・写真撮影は固くお断りします。
- ・本選会につきましては、会場内にて業者によるステージ写真・DVDの撮影をいたしますので、出演者の方のみに販売いたします。
- ・一旦納入された参加費は払い戻しができませんのでご了承ください。
- ・台風・地震などの天災が生じた場合、開催の可否は事務局が判断しご連絡いたします。なお、延期・中止の判断は開催当日になることもあります。予めご了承ください。
- ・内容の変更や補足等がある場合は随時ホームページに掲載いたします。

■各部門のご案内

■コンクール部門	演奏時間	料金 (税込)	■コンクール部門	演奏時間	料金 (税込)	■コンクール部門	演奏時間	料金 (税込)
幼児の部	3分以内	13,200円	小学3年生の部 小学4年生の部	4分以内	14,300円	中学生の部	8分以内	15,400円
小学1年生の部 小学2年生の部	3分以内	13,200円	小学5年生の部 小学6年生の部	5分以内	14,300円	高校生以上の部	12分以内	16,500円
■ミューズステージ	演奏時間	料金 (税込)	■チャレンジ部門	演奏時間	料金 (税込)	大学生以上の部	12分以内	16,500円
ミューズステージ 中学生の部	5分以内	15,400円	小学1年生の部 小学2年生の部	2分以内	13,200円			
ミューズステージ 高校生の部	6分以内	16,500円	小学3年生の部 小学4年生の部	3分以内	14,300円			
ミューズステージ 一般の部	10分以内	16,500円	小学5年生の部 小学6年生の部	4分以内	14,300円			

入場料 1,100円 (税込)

《予選会 審査員》

予選会審査員は各部各部門3名です。審査員は変更・追加となる場合がございます。



池田 純子

神戸学院大学音楽学部卒業。ドイツ・ハンブルク音楽院芸術家資格を最優秀で取得し修了。大阪、ハンブルクを始めドイツ各地で演奏活動をする共に、学校、施設でのコンサートへの出演も積極的に行っている。教育面では、音楽が一生の心の友となるよう、アドバイスレッスン他も積極的に行っている。枚方演奏家協会会員。



宇賀治 和子

武蔵野音楽大学及び大学院修了。ウィーン国立音楽大学ピアノ演奏科でミハエル・クリスト氏に師事。同大学第1ディプロム取得後帰国、カザルスホールにて帰国リサイタルを開催。2000年より大東楽器屋川センター(現・ユニスタイル履屋川)のピアノ特別コース講師、現在に至る。これまでにソロリサイタル、ピアノデュオリサイタル、ヴァイオリンデュオとのアンサンブルコンサートを開催した後、近年では4手連弾のレパートリーを増やし地元を中心に活動している。また和泉市久保記念美術館主催ミュージアムコンサートでクラリネットとのジョイントコンサートを定期的に行っている。第28、35、36回ピアノフェスティバル2次予選会審査を務める。



内尾 恵美

大阪教育大学特設音楽課程ピアノ専攻卒業、同大学院修了。関西フィル、ウィーン・モーツァルトトリオと協演。ジョイントリサイタル開催の他、室内楽、伴奏にも積極的に取り組み地元を中心に活動している。坂弘子、深美 裕子、瓜原 一穂の諸氏に師事。元ヤマハ音楽教室システム講師、元奈良文化女子短期大学非常勤講師。現在、大阪教育大学、相愛大学各非常勤講師。同志社女子大学嘱託講師。大東楽器ピアノ科講師。第34回ピアノフェスティバル2次予選会審査員を務める。



奥戸 雅子

堀川高校音楽科を経て東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒、同大学院修了。特待生として奨学金を得る。大阪を中心にソロリサイタル多数、関西フィル、ソフィアフィル、京都バップソリストと協演。故田中美枝、立川聖子、故田中希代子、播本枝未子、倉沢仁子、中西誠各氏師事。枚方演奏家協会、京都フランス歌曲協会会員、PTNA正会員。大東楽器特別講師、滋賀短大、京都女子大学各非常勤講師。



栗原 ひろみ

武蔵野音楽大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。国内外のマスタークラスにて研鑽を積み、ニューヨークピアノフェスティバル、チェコ音楽祭参加。又ワルシャワピアノセミナーではショパ協会よりデュオプロモ授与。ソロ、室内楽リサイタルの他オーケストラとの共演も多い。2017年度国際芸術連盟音楽賞受賞。第2回ルーマニア国際音楽コンクールファイナリスト、2025年バーゼル国際ピアノ伴奏コンクールにおいて器楽伴奏者賞受賞。日本演奏連盟、日本教育連盟各会員。ビティナ正会員。



兒嶋 菜穂子

大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コースを卒業。京都市新人演奏会に出演。ヤマハピアノ演奏グレード2級を取得後リサイタル開催。2009年日本ピアノ研究会関西ピアノオーディションでグランプリ受賞。翌年同研究会主催全日本ピアノオーディションで観賞受賞。2021年グランディール音楽コンクール全国大会で優秀賞受賞。これまでに本川節子、坂弘子、志賀美津夫の諸氏に師事。現在ヤマハ音楽教室システム講師として子供たちの指導に力を注ぐ。



小嶋 浩子

洗足学園大学音楽学部ピアノ専攻卒。元ヤマハ音楽教室講師。ビティナ全日本ピアノ指導者協会正会員。NEYAGAWAはちづきステーション代表。履屋川市アルカスピアノコンクール第1回〜第5回実行委員長。ビティナピアノコンクールにおいてトヨタ指導者賞 特別指導者賞受賞。毎日こどもコンクール優秀指導者賞。ヨーロッパ国際コンクール特別指導者賞。クラシック音楽コンクール優秀指導者賞。京田辺市音楽コンクール指導者賞。等数々の指導者賞を受賞。ビティナピアノコンクール、毎日こどもコンクール、ブルグミュラーコンクール等、審査員。



立川 聖子

大阪音楽大学専攻科終了。ジョイントリサイタルを開催。関西フィル大阪フィルと共演。元大阪音楽大学非常勤講師。故若槻文子、故道山つとむ、マックス・エッガー、コンラッド・ハンゼン、ダグ・アジャツの諸氏に師事。全日本ピアノ指導者協会正会員。第4回、第22回、第32回ピアノフェスティバル2次予選審査員、後進の指導に努める。



中井 由貴子

京都市立芸術大学音楽学部卒業後、渡米。インディアナ大学ジェイコブズ音楽院にて練木繁夫氏に師事。在学中はチェリストの故アノ・シュ・シュタルケル氏、堤剛氏などのスタジオでも室内楽や伴奏の研鑽を積み、帰国後はソロ、室内楽、またリサイタルなどの共演者として演奏活動を展開。第15回霧島国際音楽祭奨励賞、第9回京都芸術祭毎日新聞賞ならびにベスト・オーディエンス賞、第15回京都芸術祭最優秀協演者賞、第38回摂津音楽祭伴奏賞などを受賞。これまでに、ピアノを浜本百合、松原恵子、坂弘子、谷千鶴、阿部裕之の各氏に、室内楽を故ルース・ドゥボンスキー、エミリオ・コロンの各氏に師事。現在、京都光華女子大学、大阪成蹊大学、各非常勤講師。全日本ピアノ指導者協会会員。枚方演奏家協会会長。



中川 美穂

京都市立堀川高等学校音楽科を経て、桐明学園大学音楽学部演奏学科卒業。パリ・エコール・ノルマル音楽院にてピアノと室内楽の最高課程ディプロマを取得し卒業。故丸山博子、山田富士子、故フランス・クリダ各氏に師事。数々の国際コンクールに入賞、入選。フランス各地で演奏活動を行う。帰国後、ソロリサイタル、室内楽コンサート、ミュージックフェスティバル、京都コンサートホールにてテコのヤナ・チュク・フィルハーモニー管弦楽団と協演するなど多方面において演奏活動を行っている。現在各コンクールの審査員を務める他、大東楽器音楽院特別コース、京都市立京都堀川音楽高等学校、大阪青山大学、同志社女子大学において後進の指導にも力を注いでいる。



中嶋 宏美

幼少期よりピアノを習い、大阪芸術大学芸術学部音楽学科ピアノ専攻卒業。故山田康子・関藤恭子・酒井和子の各氏に師事。大学に入学をした4月に地元でピアノの先生をしていただく生徒さんを引き継ぎレッスンを開始。その後30年以上ピアノ指導に携わり、現在4歳児の生徒さんから大人の生徒さんまで、趣味のレッスンを京都大学進学コースまで幅広いレッスンを実施。2019年には、生徒を東京芸術大学・京都芸術大学の合格へ導く。大阪と東京にて仲間の方々とより良いレッスンを目指し、ピアノ指導者勉強会を開催中。



延時 幸子

大阪府立立陽高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業。その後オーストリアに渡り、ザルツブルク・モーツァルト音楽大学大学院にて研鑽を積み、満場一致の首席の成績で修士課程を修了。2006、2007年にザルツブルクでソロリサイタルを開催。帰国後、関西を中心に多数のソロ、室内楽コンサートに出演するほか、関西フィルハーモニー管弦楽団等のオーケストラとも共演し、ショパン、ラフマニノフ、グリーグのピアノ協奏曲のリストを務める。伴奏ピアニストとしてNHK-FMに出演するなど幅広く活動している。第30回京都芸術祭音楽部門毎日新聞賞を受賞。これまでに、木島小富美、故山本令子、故山岸美穂、服部久美子、小林仁、クリストフ・リースケの各氏に師事。現在、各コンクールの審査員を務めるほか、同志社女子大学嘱託講師、大阪府立立陽高等学校非常勤講師、大東楽器音楽院特別コースとして後進の指導に努める。



福原 千織

大阪教育大学特設音楽課程(現教育協働学科芸術表現専攻音楽表現コース)ピアノ専攻卒業。同大学院修了。ウィーン国立音楽大学にて秋明セミナー受講。ピアノ及びバイオリン奏者として、ソロやアンサンブルのコンサートのプロデュースや演奏で参加している。大東楽器主催ピアノフェスティバル一次及び二次予選会、ブルグミュラーコンクール等の審査員を務める。これまでにピアノを徳永多加子、田中敏二、今井順、スウェーデン・プロティッチの各氏に師事。バイオリンを土橋薫氏に師事。現在大阪国際大学非常勤講師。全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。カトリック枚方教会オルガニスト。元大東楽器音楽院講師

2025.現在・五十音順・敬称略

《本選会 審査員》

審査員は変更・追加となる場合がございます。



芹澤 佳司

東京藝術大学附属音楽高等学校、東京藝術大学卒業。東京藝術大学大学院修士課程を修了。大学院在学中にルームミュージック財団より奨学金を受け、ウィーン国立音楽大学で研鑽を積み、第3回ABC新人コンサートで最優秀賞を受賞。第41回マリアカナルス国際コンクール第2位入賞。第2回プロコフィエフ国際コンクール第2位入賞。2003年より作曲家シリーズとして、プロコフィエフ、バルトーク、ブラームス、ベートーヴェン、リスト、シューマン、シューベルト、ショパン、バッハ、ラフマニノフの作品を取り上げ、好評を博した。またピアニストの芹澤文美氏と2004年、2005年、2006年、2010年、2014年、2016年、2020年に、ピアノデュオリサイタルを行う。現在、大阪音楽大学大学院ピアノ研究室主任教授、大阪音楽大学ピアノ演奏家特別コースチーフ。日本ピアノ教育連盟、日本演奏連盟、全日本ピアノ指導者協会、神戸音楽家協会、日本ドイツリット協会、兵庫県音楽活動推進会議、神戸芸術文化会議各会員。



田村 響

2007年10月ロン・ティボー国際コンクールにおいて弱冠20歳で第1位に輝き一躍世界に注目されるに至った。ビショフ指揮ケルン放送交響楽団の定期演奏会デビューと日本ツアーを行った他、これまでに、N響、読響、都響、東響、東フィル・新日本フィル、日本フィル、東京シティアフィル、神奈川フィル、名古屋フィル、京響、大阪フィル、関西フィル、仙台フィル、群響、広響、九響などと共演。2019年にはマニエール・ルグリがプロデュースするバレエ作品にも出演し、自身初となるダンス・ステージとのコラボレーションを果たした。活動は日本をはじめ、フランス、オランダ、ドイツ、オーストリア、ポーランド、イタリア、ロシア、エジプト、ブラジル、中国、台湾、ベトナムに及ぶ。これまでにアリオン賞、出光音楽賞、文化庁長官表彰・国際芸術部門、安城市市民栄誉賞、ホテルオークラ音楽賞、京都市芸術新人賞、京都府文化奨励賞などを受賞。現在京都市立芸術大学准教授として後進の指導にも力を入れている。

2025.現在・五十音順・敬称略



CFX

Yamaha Concert Grand Piano

私と、響き合う。
Yamaha NEW CFX

MUSIC GALLERY DAITO 株式会社
大東楽器

**ピアノ学習者
指導者の皆様に
「応援!」する楽器店**

「ピアノ選び」で応援! ピアノの事、何でもご相談ください

大東楽器ヤマハピアノストア

大阪府門真市向島町3-35ヘアーズ大日B棟2F

TEL:06-6991-8615

営業時間10:00~18:00 定休日毎週(月)



「楽譜選び」で応援!

見つかりにくいスコアなど一緒にお探しします

ミューズデュオ

大阪府枚方市岡東町18-21枚方三和ビル6F

TEL:072-841-5000

営業時間:平日10:00~20:00 日曜10:00~18:00



地域の皆様より後援を受けております。

大阪音楽大学 神戸女学院大学音楽学部
同志社女子大学学芸学部音楽学科
大阪市教育局委員会 交野市教育局委員会
門真市教育局委員会 四条條市教育局委員会
大東市教育局委員会 寝屋川市教育局委員会
枚方市教育局委員会 守口市教育局委員会
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

ピティナ提携コンクール

< 順不同・敬称略 >

■お問い合わせ

MUSIC GALLERY DAITO 株式会社 **大東楽器** **ミューズデュオ**

〒573-0032 枚方市岡東町18-21(枚方三和ビル6F)

営業時間 平日10:00~20:00 日曜10:00~18:00 休業日:夏季・冬季休業日

TEL:072-841-5000

<http://daito-gakki.co.jp>

pf@daito-gakki.co.jp