

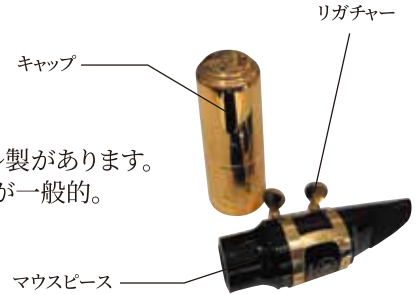
# マウスピース

管楽器にとってマウスピースは最初に息が楽器に入る部分。そのため、吹き心地や音色にとっても影響のある部分です。

楽器に付属している場合がほとんどですが、吹き心地を変えたい・理想の音色に近づけたい・悩みを解消したい、というようなときに買い替えや買い直しをすることも多いです。

また楽器を借りて演奏する方も、マウスピースは消耗品であり口につける部分なので、ご自身で揃えることをお勧めします。

## 木管楽器のマウスピース



- 木管楽器のマウスピースは、一般的なラバー製とジャズなどに向けたメタル製があります。
- マウスピースと合わせて、リガチャー・キャップを含めた3点セットで揃えるのが一般的。
- リストは、はじめてにおススメの3点セットです。スタンダードな組み合わせでご案内していますが、もちろん1つずつでもご購入いただけます。

### Aセット

ヤマハ入門クラスの楽器に付属のセットです。初心者に吹きやすく、安価な材質を使うことで、価格も抑えています。

### Bセット

吹きやすさと表現力を兼ね備えたセットです。楽器を購入した方も付属品を使用せず、こちらを追加購入される方も多くいらっしゃいます。

#### B♭クラリネット

セット	メーカー	マウスピース	リガチャー	キャップ
A	ヤマハ	4C	銀メッキ	ABS樹脂
B	バンドレン	5RVライヤー	M/O銀メッキ	プラスチック(付属)

#### バスクラリネット

セット	メーカー	マウスピース	リガチャー	キャップ
A	ヤマハ	4C	銀メッキ	プラスチック
B	バンドレン	B44	M/O銀メッキ	プラスチック(付属)

#### アルトサクソ

セット	メーカー	マウスピース	リガチャー	キャップ
A	ヤマハ	4C	ゴールドラッカー	ABS樹脂
B	セルマー	S80/C★	ゴールドラッカー	ゴールドラッカー

#### テナーサクソ

セット	メーカー	マウスピース	リガチャー	キャップ
A	ヤマハ	4C	ゴールドラッカー	ABS樹脂
B	セルマー	S80/C★	ゴールドラッカー	ゴールドラッカー

#### バリトンサクソ

セット	メーカー	マウスピース	リガチャー	キャップ
A	ヤマハ	5C	ゴールドラッカー	ABS樹脂
B	セルマー	S80/C★	ゴールドラッカー	ゴールドラッカー

## 金管楽器のマウスピース



- 金管楽器のマウスピースは、ほとんどが真鍮製にメッキをかけてあります。
- リストは定番の銀メッキ仕上げ、はじめてにおススメのマウスピースです。

購入前に必ず  
チェック!

トロンボーン/ユーフォのマウスピースは、シャンクサイズ(細管=スモール、太管=ラージ)がございます。楽器の品番によってサイズが決まっているので、必ず確認してからご購入ください。

#### トランペット

メーカー	品番	
ヤマハ	11B4	ヤマハ入門クラスに付属。初心者向き
ヤマハ	14B4	ヤマハカスタムクラスに付属。バランスが良い
バック	7C	初心者におススメ、世界的に愛用者が多い
バック	5C	生き生きとした豊かな音が特長

#### ホルン

メーカー	品番	
ヤマハ	30C4	適度な抵抗感のスタンダード
ヤマハ	32C4	ヤマハの多くの楽器に付属。発音良く大音量
バック	11	輝かしく雄大な音が特長

#### トロンボーン/ユーフォニウム

メーカー	品番	
ヤマハ	48	バランスの良い、オールラウンドなモデル
ヤマハ	51C4	大音量で迫力のある演奏が可能
バック	6・1/2AL	重厚なサウンドが特長
バック	5G	クリアで深みのあるサウンドが特長

#### チューバ

メーカー	品番	
ヤマハ	67C4	ヤマハの多くの楽器に付属。落ち着いた豊かな音
バック	24AW	大きい音で、暗くよく響く

## スティック

- 人により手の大きさや腕の長さが違うので、選ぶ上で一番重要なのは手になじむことです。
- 長いとパワフルになり、短いと繊細な表現ができますが、一般的に肘までの長さを基準にすると良いとされています。
- グリップ部分の太さは細め13mm～、標準14.5mm、太め～16mm程度があり、ご自身の手にフィットするものが良いです。
- 他にも材質、チップの形で叩き心地や音色が変わるので、慣れてきたら色々試してみてください。

### 材質

- ヒッコリー 適度な柔らかさとしなりがあり、クリアであたたかみのある音色、初心者におススメ
- オーク 重めで硬く、パワフルなサウンドが得意
- メイプル 最も軽量でシンバル等繊細なサウンドを引き出すのに効果的

### チップの形

- 球型 安定した粒立ちの良いサウンド
- 樽型・四角 音の粒が揃えやすく、音量が出しやすい
- 卵型 標準的な形状で細かいニュアンスをつけることも可能
- 涙型 繊細なサウンドで音に変化をつけやすい
- 矢型・三角 繊細なサウンドで音に変化をつけやすい

### おすすめ製品

#### ヴィックファース

VIC-7A

品番	太さ(mm)	長さ(mm)	材質	チップ
VIC-7A	13.7	394	ヒッコリー	涙型
VIC-5A	14.4	407	ヒッコリー	涙型
VIC-5B	15.1	407	ヒッコリー	涙型
VIC-M	16.1	432	ヒッコリー	卵型

#### パール

110AC

品番	太さ(mm)	長さ(mm)	材質	チップ
7AC	13	397	オーク	涙型
9AC	14	407	オーク	矢印型
101AC	14	412	オーク	卵型
110AC	14.5	398	オーク	樽型

## 練習パッド

- 静かな音でストローク練習ができるパーカッションの必須アイテムです。材質などでスティックの跳ね返り具合や静音性が変わります。
- サイズも様々で、卓上タイプとスタンド取付タイプがあるので、使用する場所をイメージして選んでください。



TS01S



TS12S



TP-6N



TP-6D

### おすすめ製品

#### ヤマハ

品番	サイズ	スタンド	材質
TS01S	8インチ	スタンド付き	ラバー
TS12S	12インチ	スタンド付き	ラバーコーティング ヘッドシート(金属リム付)

#### パール

品番	サイズ	スタンド	材質
TP-6N	6インチ	スタンド付き	ラバー
TP-6D	6インチ	取付不可	ラバー

### ご自宅での練習におすすめ 電子ドラム

- 本物のドラムに座った時に違和感なく演奏できるようにこだわった電子ドラムです。
- ヤマハならではのリアルサウンドに加え、練習に必要な機能も備えているので、ご自宅でのトレーニングがはかどります。
- 練習に最適な2シリーズはスツール(椅子)とペダルもセットなので、安心です。

DTX6シリーズ(オープンブライス)  
コンパクトな構成ながら最高の演奏を実現する機能を凝縮したモデルです。



DTX6K3-XUPS

DTX400シリーズ(オープンブライス)  
簡単操作で豊富なトレーニングを楽しめるモデルです。



DTX432KUPGS

# 演奏に必要な アクセサリ

## チューナー・メトロノーム

- 音程を合わせるためのチューナー、テンポを合わせるためのメトロノームは練習の必需品です。

### チューナー

- カードタイプ 本体を譜面台などに置くことで姿勢を崩さずに画面を見ることができる。チューナーマイクをつければ、周りの音に影響されずに使用することもできる
- クリップタイプ クリップのセンサーで振動を直接拾うので、周りの音に影響されない。楽器によっては画面を見ることが難しいので注意

### メトロノーム

- 振りタイプ 針の動きでテンポを確認できるパート練習などにオススメ
- 電子タイプ 様々なリズムパターンを鳴らすことができるものが多い。持ち運びに便利なので個人持ちにオススメ



### おすすめ製品



ヤマハ

#### TDM-710 + TM-40

チューナーとメトロノームの一台2役を同時に使用できるカードタイプです。チューナーマイクを装着することで大勢の中でもチューニングが可能です。

## 譜面台

- 楽譜を見やすい位置に保持するための譜面台は練習の必需品です。
- ホールなどでは、据え置きタイプがよく使用されますが、個人購入の場合には折りたたみ式が持ち運びに便利です。
- 商品により、重さや安定性が異なります。高さや角度を調整するネジなどの耐久性も重要です。

### おすすめ製品

ヤマハ MS-260AL

アルミ製で軽く、耐久性も強いので持ち運びの多い管楽器奏者にオススメです。



## 楽譜ファイル

- ばらばらになりがちな楽譜をまとめるファイル。一般的なクリアファイルは低価格でも手に入りますが、演奏には楽譜用のファイルがオススメ。
- 中央がビニールで覆われていないので、練習中にすぐ書き込みが出来る、また、光の反射で見にくくなりません。

### おすすめ製品



ミュージックエイト

#### note:Note

A4サイズはもちろんA3見開きの譜面もそのまま収納可能。ルーズリーフタイプとダブルリングファイルがあります。



クープ

#### Raku-Fu

リフィルの種類が豊富で組み合わせによりA4を5面並べることも可能。綴じ具の開け締めなしでページの差し替えが出来ます。

## 練習用ミュート(金管楽器)

- 金管楽器はベルを専用のミュートでふさぐことで音を小さくして練習することができます。
- 練習用の消音ミュートに大事なものは、装着時の抵抗感の変化の少なさで、外した時に違和感なく演奏ができることです。
- 電源不要で低価格な消音機能のみのタイプと、イヤホンから音を聴くことのできるタイプがあります。

### おすすめ製品

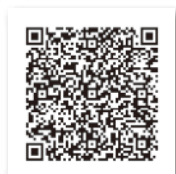
ヤマハ

#### サイレントプラスシリーズ

サウンドモードを切り替えることにより、奏者が自然に感じる音と聴き手が自然に感じる音の2種類を選べます。フィードバックがしっかりできるので初心者にもオススメです。

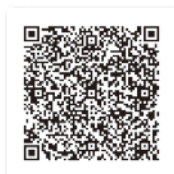


ヤマハの製品情報は  
WEBカタログでご覧いただけます



管楽器カタログ

お手入れ方法を確認



めざせ!お手入れの達人

大東楽器は防音室も  
得意です!



ヤマハアビテックス